



ANGIKAD

GİRİŞİMCİ İŞ KADINLARI DERNEĞİ
WOMEN ENTREPRENEURS ASSOCIATION

ANGIKAD BÜLTENİ

ŞUBAT 2024 / SAYI: 9
OCAK 2024 HABERLERİ

İÇİNDEKİLER

BAŞKANIN MESAJI	2
ALTIN SPONSOR TANITIMI	5
BASINDA BİZ	8
ETKİNLİK VE HABERLER	10
ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ	21
YENİ ÜYELERİMİZ	25
ÜYELERİMİZDEN YAZILAR	29
DOĞUM GÜNLERİ	43
TAKVİMLERİNİZE NOT ETMEYİ UNUTMAYIN	45
ANGİKAD PROJE SPONSORLARI	46



BAŞKANIN MESAJI

Sevgili Üyelerimiz,

Yönetim Kurulu olarak göreve geldiğimiz 10 Mayıs 2023'ten bu yana gerçekleştirdiğimiz faaliyetleri sizlerle kısaca paylaşmak isterim:

"ANGİKAD ile Fark Yarat" mottosuyla yönetime geldiğimiz ve Cumhuriyetimizin 100. yılına ithafen gece gündüz demeden büyük bir emekle hazırladığımız 'Kadın Girişimciler için 100 Öneri' projemizin Eylül ayında başarılı bir lansmanını yaptık. Milletvekilleri, bakanlar ve birçok kurum ve kuruluşla gerçekleştirdiğimiz görüşmeler sayesinde de bu önerileri somut adımlara dönüştürme yolunda ilerledik.

Ekim ayında coşkuyla kutladığımız Cumhuriyet Balosu'nu gerçekleştirdik.

ANGİKAD Ormanı'na ağaçlarımızı dikerek bu yıl da doğaya olan borcumuzu bir nebze ödemeye çalıştık.

Meme farkındalık haftasında Korum Hastanesi'nde anlamlı bir etkinliğe imza attık.

Kasım ayında Bolu'da düzenlediğimiz geleneksel ANGİKAD Buluştayımız ile birlik ve beraberlik duygumuzu pekiştirdik.

Yeni yıla hep birlikte el ele yürek yüreğe 'merhaba' dedik.

İçişleri Bakanlığı'nın desteklediği 'Girişimcilik Yolu' projemizle, deprem bölgelerinden kadınların iş hayatına dönüşlerine destek olmayı hedefledik ve Ocak 2024 itibarıyla bu projemizin çalışmalarına resmi olarak başladık.

Sabancı Vakfı'nın desteği Ankara Büyükşehir Belediyesi ve birçok güçlü paydaşın yer aldığı Başkent OSB'de yürütülen önemli bir projede biz de yerimizi alarak, kadın kaynakçılar ile mavi ve beyaz yakalı personel ve üst düzey yöneticilere fırsat eşitliği konusunda eğitimler verme görevini üstlendik.

Yönetime geldiğimiz günden beri gerçekleştirdiğimiz düzenli üye ziyaretleriyle birbirimizi daha yakından tanıma fırsatı bulduk ve bulmaya devam edeceğiz.

ANGİKAD Akademi aracılığıyla yürüttüğümüz eğitim ve gelişim odaklı çalışmalarla bilgi ve becerilerimizi sürekli geliştirmek istiyoruz.

Her ay düzenli olarak yayınladığımız bültenler aracılığıyla etkinliklerimizi ve çalışmalarımızı sizlere aktarmaya çalıştık.

Bu süreçte gerçekleştirdiğimiz 22 Yönetim Kurulu Toplantısı ve 117 görüşme ile ANGİKAD'ın etki alanını genişletmek için yoğun bir çaba sarf ettiğimizi söylemek isterim.

'Hayalimdeki Eğitim' projemizin ikincisini gerçekleştirmek için görüşmelerimiz devam ediyor ve bu proje ile eğitimde fırsat eşitliğini sağlamayı ve gençlerimizin potansiyellerini en iyi şekilde kullanmalarını hedefliyoruz.

11'incisini düzenleyeceğimiz 'Girişimcilik Kampı' projemizle üniversiteli kızlarımızla bir araya gelerek geleceğin kadın liderlerini yetiştirmeye bu dönem de devam edeceğiz.

Bu etkinliklerimizi büyük bir katılımıla gerçekleştirmemizi sağlayan ve her zaman yanımızda olan tüm üyelerimize teşekkürü bir borç biliriz.

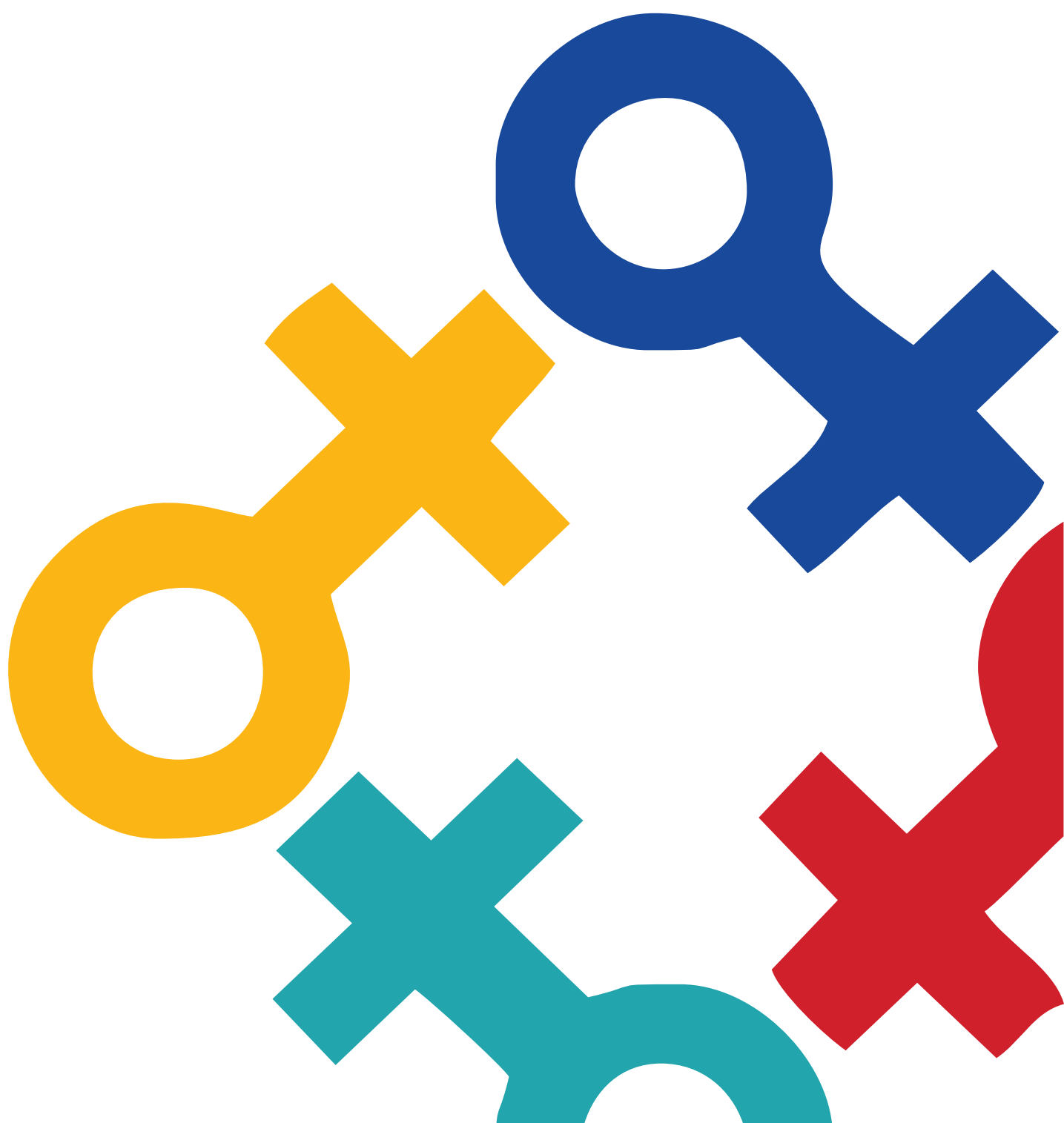
İSO, sosyal medya ve basında görünürlüğümüzü artırma, toplumla ilişkilerimizi güçlendirme ve resmi olarak da kamuya yararlı bir dernek statüsünü kazanma yolunda çalışmalarımız da hızla sürüyor.

Ayrıca projelerimize sponsorluk desteği veren üyelerimize de ayrıca şükranlarımızı sunuyoruz.

Bu başarılarımız, sizlerin katkılarıyla mümkün oldu. İlerleyen süreçte de fikirleriniz, projeleriniz ve önerilerinizle ANGİKAD'ı daha da ileriye taşıyacağımıza olan inancımız tam.

Saygılarımla,
ANGİKAD Yönetim Kurulu Başkanı
Gözde Diker

ALTIN SPONSOR TANITIMI



TREA DECOR MİMARLIK



Trea Decor Mimarlık Limited Şirketi 2013 yılında faaliyetlerine başlamıştır.

İlk yıllarında taahhüt işleri yapan firmamız uluslararası atletizm tesisi, gençlik merkezi, villa ve konut işleri yapmıştır.

2018 yılından itibaren mobilya üretimi, inşaat, mimari tasarım ve projelendirme alanlarında faaliyetlerimizi sürdürmekteyiz.

İnşaatlardan edindiğimiz tecrübe ve ekip gücümüzü, yaratıcı tasarımlarımızı mobilya üretimi ile birleştirdiğinde şirketimiz hızlı bir büyüme trendi yakaladı.

Trea Decor yurt içi ve yurt dışı birçok tasarım ve yapım işini tamamlamıştır.

Trea Decor, ülkemiz için de sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştirmiştir. Öğrenci bursları, şiddet gören kadınlara hukuk desteği gibi birçok sosyal sorumluluk projesinde yer alarak topluma karşı sorumluluklarını yerine getirmeye devam etmektedir.

Özgün tasarımlar, hayaller ve istekleri birleştirerek, yenilikçi, kalite ve başarı odaklı uluslararası bir firma olma yolunda hızla ilerlemektedir.

Aslı Azer Alptekin

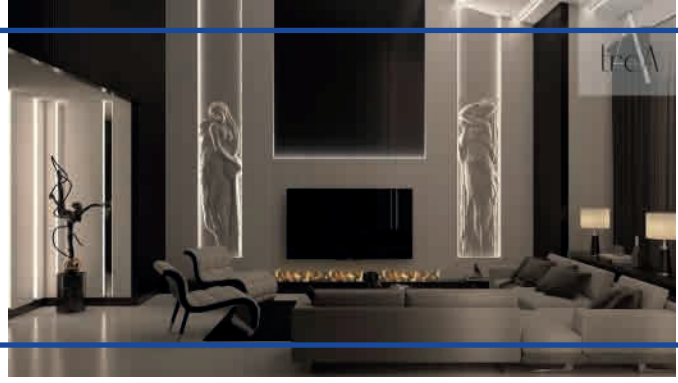
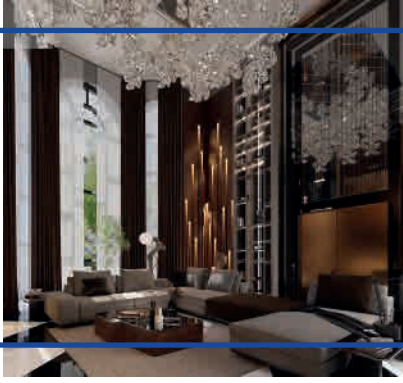
Kurucu

*** Trea Decor'dan daha çok tasarım görmek için tıklayınız.**

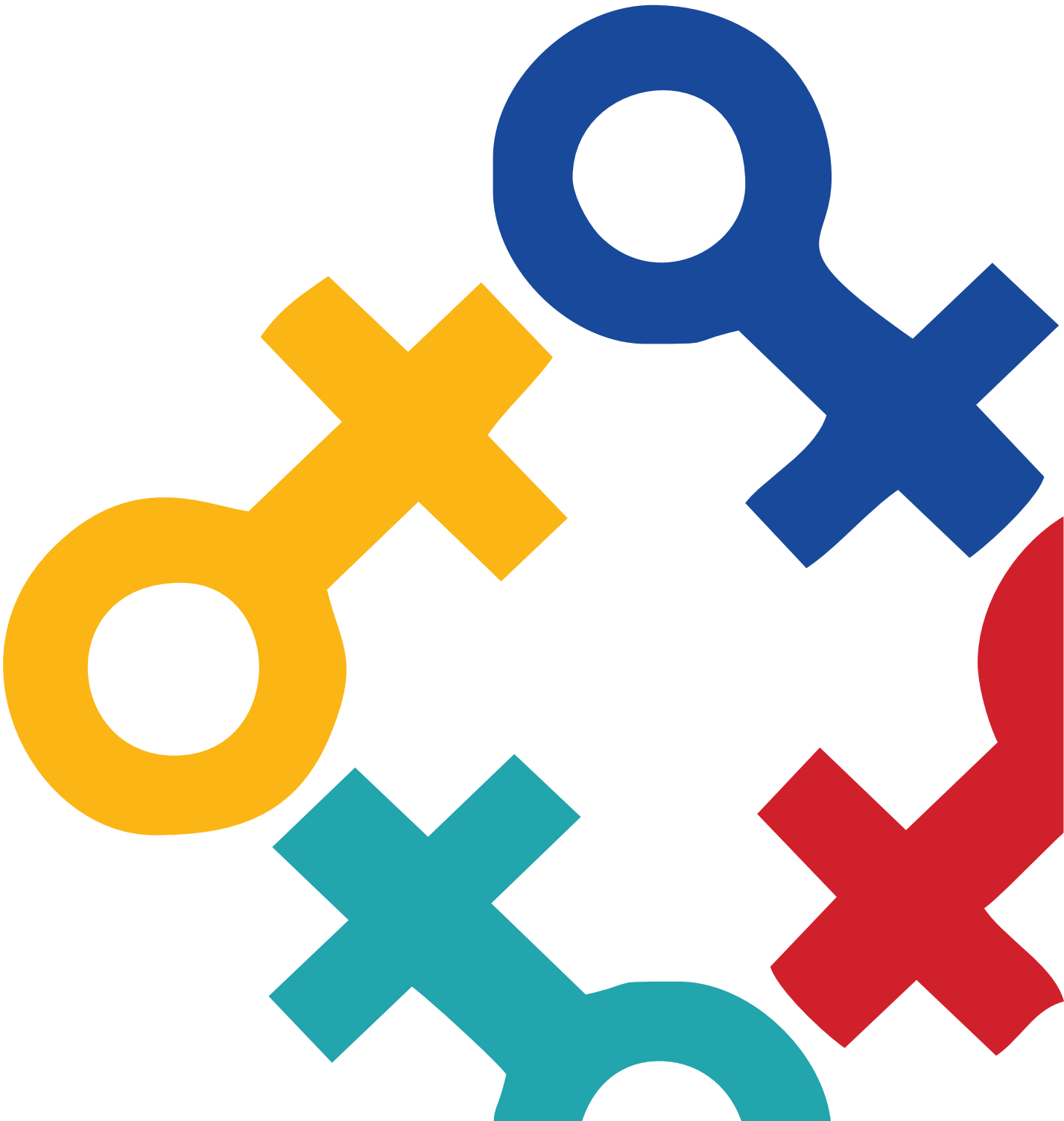


Tıklayınız





BASINDA BİZ



N HABER TV

YENİ GÜNDEM YAYINI

31 Ocak 2024

ANGİKAD Yönetim Kurulu Başkanı Gözde Diker, İbrahim Parker'in sunduğu Yeni Gündem programının konuğu oldu.

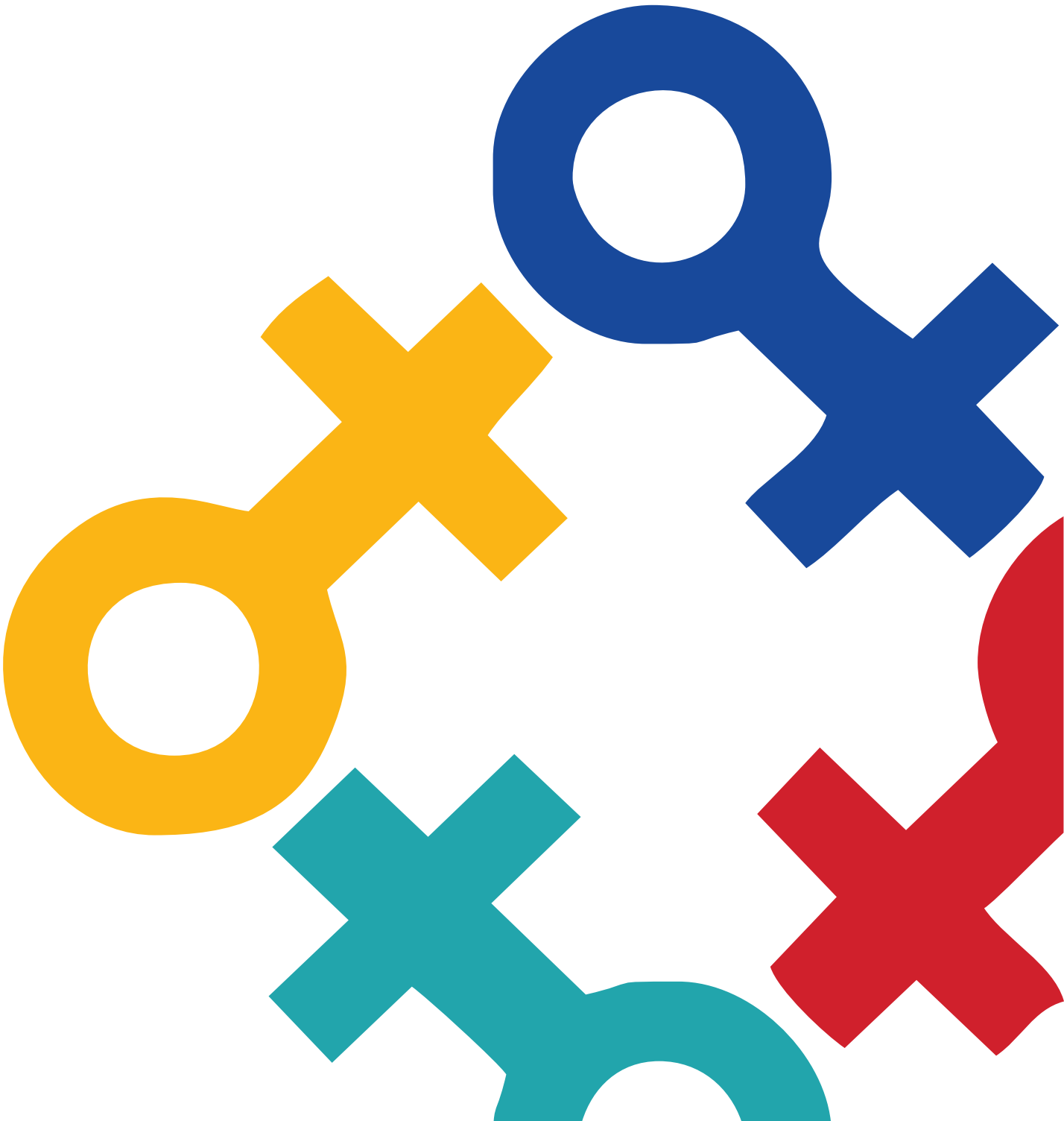
- * Derneğin dünü ve bugünü,
- * Girişimci yetiştirme projeleri,
- * Gençlere yönelik çalışmalar ve mesajlar,
- * Cumhuriyetimizin 100 yılında kadın girişimciler için 100 öneri projesi hakkında gerçekleştirilen çalışmalar,
- * Dernek yönetiminin deprem bölgesinde şehirlerde yaşayan kadınlara yönelik girişimcilik eğitimleri ve diğer faaliyetlere dair pek çok detay konuşuldu.

Yayının tamamını aşağıda yer alan YouTube linkine tıklayarak kanalımızdan izleyebilirsiniz.



Haberi izlemek için
Tıklayın

ETKİNLİK VE HABERLER



ANGİKAD GENİŞLETİLMİŞ YÖNETİM KURULU TOPLANTISI

11 Ocak 2024



ANGİKAD Yönetim Kurulu ile birlikte dernek üyelerinin de katılım gösterdiği ANGİKAD Genişletilmiş Yönetim Kurulu Toplantısı Ankara Ticaret Borsası'nda düzenlendi. Üyelerin her biri, kendi işlerine ilişkin detaylı bilgi verme ve ANGİKAD'la ilgili 2024 hedeflerine ilişkin görüşlerini bildirme fırsatı buldu. Bunun yanında bugüne kadar gerçekleştirilen faaliyetler, hayata geçirilmesi planlanan ve devam eden projeler konuşuldu.





Toplantı, yeni üyelere dernek rozetlerinin takılması ile tamamlandı.



ANGİKAD VE TÜKD GİRİŞİMCİLİK KAMPI ORGANİZASYONU İÇİN BİR ARAYA GELDİ

16 Ocak 2024



ANGİKAD, geleneksel olarak düzenlenen Girişimcilik Kampı'nı, bu yıl Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği (TÜKD) ile birlikte gerçekleştirmek için bir araya geldi. ANGİKAD ve TÜKD, organizasyonun detayları için yol haritası çıkararak iş birliği için faaliyetlere başladı.

ADANA MİLLETVEKİLİ SUNAY KARAMIK VE ANKARA MİLLETVEKİLİ ZEYNEP YILDIZ'I ZİYARET

17 Ocak 2024



ANGİKAD Yönetim Kurulu Başkanı Gözde Diker ve Sayman Av. Tuğçe Taşcı, Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın Girişimciler İçin 100 Öneri projesinin detaylarını görüşmek üzere Adana Milletvekili Sn. Sunay Karamık ve Ankara Milletvekili Sn. Zeynep Yıldız'ı ziyaret etti. Ziyarette projenin içeriği hakkında bilgi paylaşımı yapılarak, ilgili önerilerin kanunlaşabilmesi adına gerekli hususlar görüşüldü.

KADIN GİRİŞİMCİLİĞİNDE YENİ UFUKLAR İSTİŞARE TOPLANTISI'NA KATILIM

18 Ocak 2024



ANGİKAD Yönetim Kurulu Başkanı Gözde Diker, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığının ev sahipliğinde Bakan Mahinur Özdemir Göktaş ve Bakan Yardımcısı Leman Yenigün'ün iştirakiyle gerçekleştirilen Kadın Girişimciliğinde Yeni Ufuklar İstişare Toplantısı'na katıldı.



DİRENÇLİ ŞEHİRLER PROJESİ TOPLANTISINA KATILIM

24 Ocak 2024



Türkiye Kent Konseyleri Birliği ile Ankara Kent Konseyi tarafından düzenlenen Dirençli Şehirler projesi toplantısına ANGİKAD Yönetim Kurulu Başkanı Gözde Diker, Başkan Yardımcısı Av. Dr. Fatma Başterzi ile ANGİKAD üyelerinden Naz Öztürk ve Pınar Ayhan katıldı.



DR. SELMA ŞARDA'YA ÜYE İŞ YERİ ZİYARETİ

25 Ocak 2024



ANGİKAD üyeleri, Dr. Selma Şarda Danışmanlık Merkezi'nde üyemiz Dr. Selma Şarda'yı ziyaret etti ve "Nefesin Sana Bir Şey Söylüyor" eğitim ve workshop'ına katıldı.



SANAYİDE NEET KADINLAR PROJESİ TOPLANTISINA KATILIM

26 Ocak 2024



Paydaşı olduğumuz Sanayide NEET Kadınlar Projesi devam ediyor. ANGİKAD adına Başkan Yardımcısı Av.Dr.Fatma Baştırzi ve diğer proje paydaşları katılımcılarla bir araya geldi.



ANGİKAD MID OF MED 2024 ZİRVESİNDE

29 - 30 Ocak 2024



ANGİKAD Yönetim Kurulu, İzmir İş Kadınları Derneği (İZİKAD) tarafından düzenlenen; 24 Akdeniz ülkesi ve çevre ülkelerden iş dünyası destek kuruluşu üst düzey temsilcisi, ticaret ve sanayi odası yöneticisi, girişimci, uluslararası şirket, girişim sermayesi, sanatçı ve medyayı bir araya getiren MID OF MED MEDITERRANEAN BUSINESS SUMMIT zirvesine katıldı.



KADIN GİRİŞİMCİLERİMİZLE GÜÇLÜ YARINLARA TOPLANTISINA KATILIM

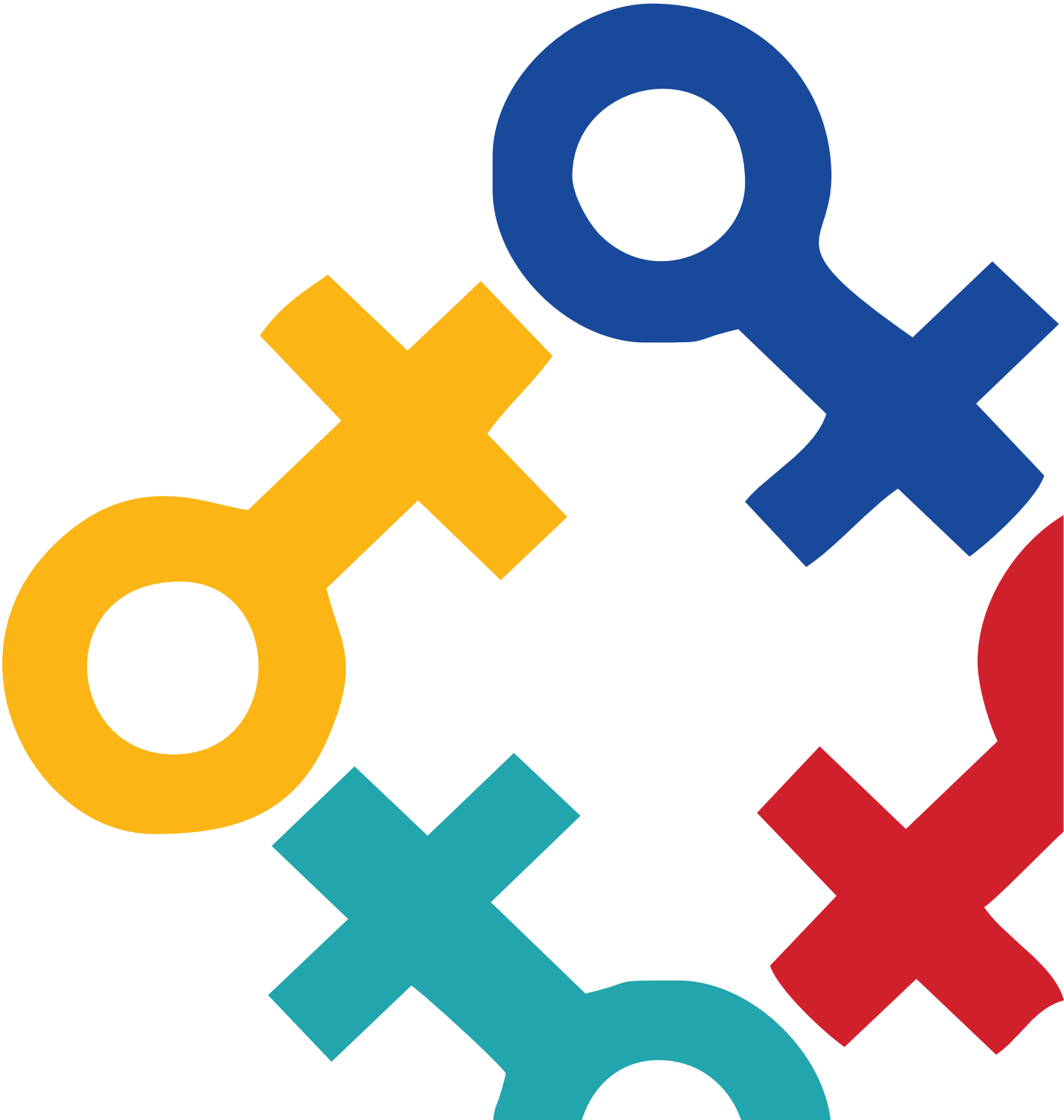
30 Ocak 2024



ANGİKAD Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Nuray Demirer, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı iş birliğinde, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş'ın iştirakiyle gerçekleştirilen "Kadın Girişimcilerimizle Güçlü Yarınlar" toplantısına katıldı. Organizasyonda ayrıca Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ve TÜBİTAK iş birliği protokolleri imzalandı.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

AYLİN TEKİN

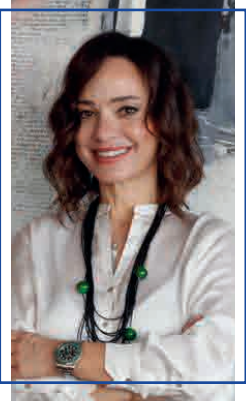


1964 yılında Ankara'da doğdum. Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden 1986 yılında mezun oldum. Aynı yıl Vakıflar Bankası'nın açtığı sınavla bu bankada Mali Analist Yardımcısı olarak göreve başladım. Bankada Menkul Kıymetler Servisi'nin kuruluş çalışmalarında yer alıp bu birimde ve Yatırım Bankacılığı'nda uzun yıllar görev yaptıktan sonra Şube Müdürlüğü'ne atandım ve 2006 yılında emekli olana kadar bu görevi sürdürdüm.

Finans sektörü ve yöneticilik alanında edindiğim deneyimlerle, 2011 yılında, eşim ve bir doktor arkadaşımızla birlikte Sentez Meme Sağlığı Hastalıkları Enstitüsü A.Ş. ve buna bağlı çalışan Özel Medsentez Polikliniği kuruluşunda yer aldım. Özellikle çalışan kadınların, yoğun iş temposu nedeni ile muayenelerini hızlı , güvenilir şekilde her yıl düzenli olarak yaptırmalarını kolaylaştırmayı hedefleyen polikliniğimiz, kurulduğu günden bu yana sürekli yenilenen teknolojiyi takip ederek, tanı doğruluğunu arttırmaya yönelik cihazları ve konusunda deneyimli, mesleğine kendisini adanmış doktorları bünyesine katarak 10 yıldan bu yana hizmet vermeyi sürdürmektedir.

Evli ve iki çocuk annesiyim.

AYSU YAVUZ



Ankara’da doğdu. İlk ve orta eğitimini Ankara’da tamamladı. Anadolu Üniversitesi Ekonomi bölümü mezunu olmasına rağmen genç yaşta atıldığı iş hayatı kariyerini belirledi. Cephe camları ve cam tuğla malzemelerinin satış ve projelendirmesi ile girdiği inşaat sektöründe, bu konuda Amerika’da eğitimler aldı. Çalışan olarak başladığı inşaat sektörüne işveren olarak devam etme kararı doğrultusunda

Pimeks Yapı Malzemeleri’ni kurdu. Alüminyum cephe sistemleri, çelik, paslanmaz çelik ve benzeri birçok sistem ve uygulamanın sahibi sektöründe marka değeri olan Pimeks Group şirketlerinin kurucu ortağıdır.

Alüminyum cephe sistemleri ile alüminyum, PVC ve çelik kapı pencere sistemlerinin Avrupa’daki ön büyük uygulayıcılarından olan Pimeks Group’ un fabrikası ve merkez binası Ankara’da, diğer ofisleri İstanbul, Frankfurt ve Londra’da bulunmaktadır. Group şirketlerinin alt markaları; Justeel Paslanmaz Çelik Sistemleri, Sophora Güneş Kırıcı Sistemleri, Xception Doors villa giriş kapıları markalarıdır.

Dünyanın farklı coğrafyalarında iş yapan sanayici bir iş insanı olmasının yanı sıra sivil toplum kuruluşlarının önemine inanan Yavuz, TÜSİAD Türk Sanayicileri ve İş Adamları Derneği üyesi ve ANGİKAD Girişimci İş Kadınları Derneği 2018-2021 dönemi başkanıdır.

Hem iş hem de hayat ortağı olan Haluk Tümer Yavuz ile evli olan Aysu Yavuz 2 kız evlat annesidir.

HANDAN DURMUŐOĐLU



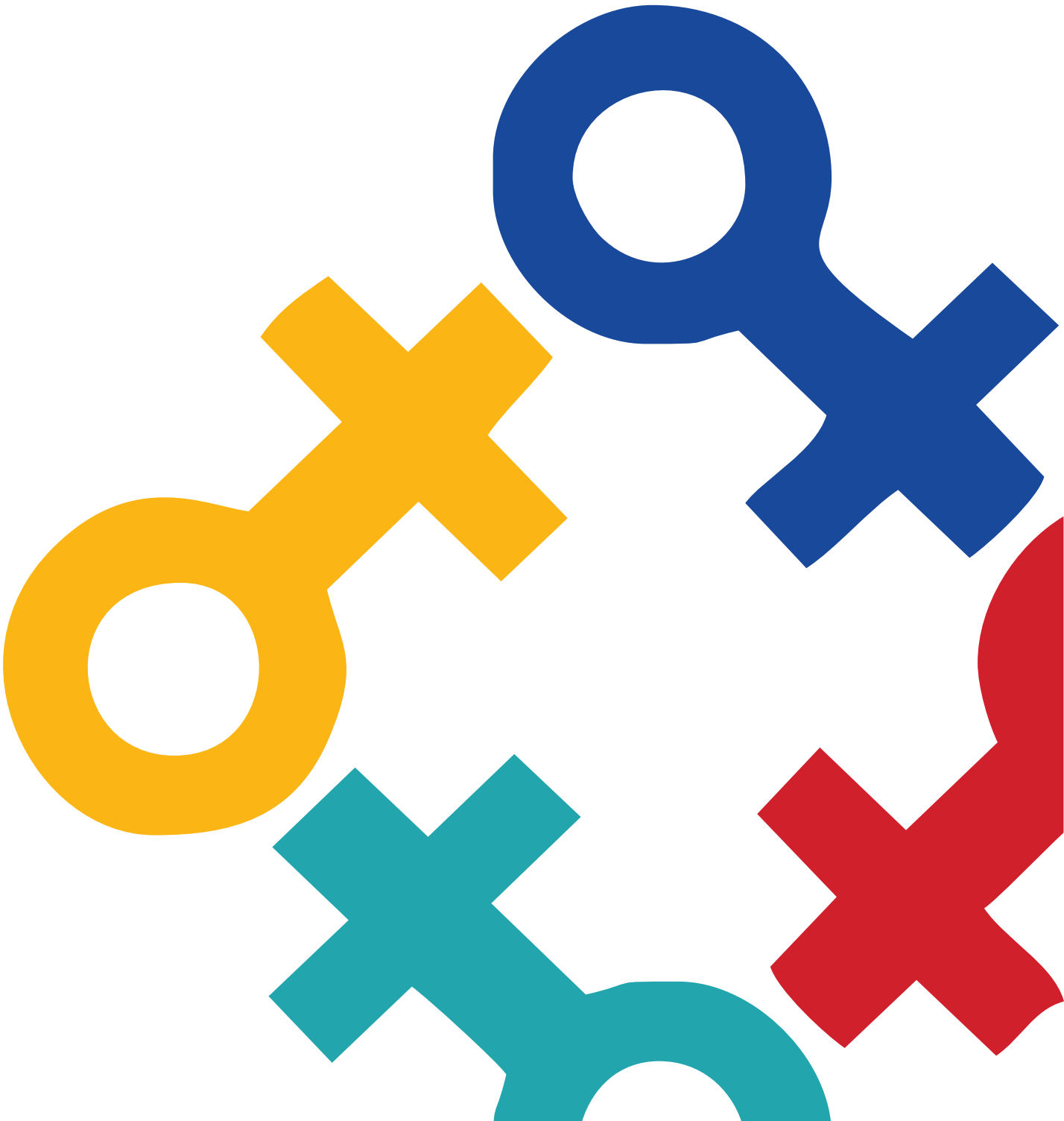
1994 yılında Bilkent Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliđi'nden mezun oldum. Özel sektör ve kamuda birkaç yıl çalıştıktan sonra 1996-2012 yılları arasında Havelsan A.Ő.'de Hava Kuvvetleri Bilgi Sistemi Projesi ve Ar-Ge birimlerinde yönetici olarak çalıştım. Başkent Üniversitesi İşletme Yönetimi bölümünde yüksek lisansımı tamamladım. 2012-2017 yılları arasında Ar-Ge, yazılım ve bilişim alanlarında çeşitli iş ortaklıklarıyla çalışmalarına devam ettim.

2017 yılında proje yönetimini yenilikçi teknolojiler ile birleştiren bir mühendislik ve teknoloji şirketi olan EVOTRIO'yu kurdum. Kısa sürede ekibimle birlikte geliştirdiğimiz bakım-onarım ve envanter yönetimi yazılımı, siber güvenlik farkındalık paketi ve görev kritik yazılımları savunma, havacılık ve kamu sektörlerinin kullanımına verdik.

Halen yönetim ve sistem mühendisliği danışmanlığına devam etmekle birlikte, ağırlıklı olarak Koru Sağlık ve Turizm Grubu ile yönetim bilimleri ve sağlık turizmi alanlarında özel projeler yürütmekteyim. Topraktan teknolojiye yeni nesillere sağlıklı ve güvenilir bir gelecek için tarım dahil her alanda çalışmalarına devam etmeyi hedefliyorum.

ANGİKAD ve BGD gibi çeşitli sivil toplum kuruluşlarında görev almaktayım. Özel ilgi alanlarım yönetim bilimleri, yenilikçi projeler, yapay zeka, bilişsel bilimler, temel bilimler, bütüncül sağlık, eğitim, felsefe, psikoloji, yoga, meditasyon, sanat ve doğadır.

YENİ ÜYELERİMİZ



ÇİĞDEM KIRAL

Kebo Kurucu Ortağı



27 yıldır Antakya’da gıda sektöründe Kebo markamızla faaliyet gösteriyoruz. 1996 yılında 45 metrekare minicik bir dükkanda başlayan hikayemiz deprem sonrası aldığımız kararla büyüme hedefli ve globale açılarak sentez mutfağa sahip Antakyamızın fast food markasını dünyaya açmak hedefindeyiz. An itibarıyla sözleşmesi tamamlanan franchise’larımızla birlikte 29 bayimiz oldu.

İklim krizinin etkisini her geçen gün daha fazla hissettiğimiz süreçte, temiz ve sağlıklı gıdanın değerini bilen firmamız, ilk günden bu yana doğal katkısız ve sağlıklı ürün gamıyla doğaya saygılı sürdürülebilir ve sıfır atık yönetimini mutfak sistemine adapte ederek hedefimize ulaşmak için çalışmaya devam etmektedir.

EMEL ÖZEL SEZGİNER

Erdoğan Özel Tarım Ürünleri Sahibi



Emel Özel Sezginer, Polatlı Ankara doğumludur. Babası Erdoğan Özel’in 1970 yılında Türkiye’nin tahıl ambarı olan Polatlı’da zahirecilik üzerine kurduğu şirketi 2020 yılında tamamen devralarak geliştirme yolunda önemli adımlar atmaktadır. Toptan ve perakende olarak tahıl, yem, un, şeker ticareti yapmaktadır.

EMİNE ÖZTOP

İncek Ortadoğu Hastanesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı



İlk ve orta eğitimimi Ordu / Akkuş'ta tamamladım. Lise ve üniversite eğitimimi İstanbul'da tamamladım. Beykent Üniversitesinde yüksek lisansımı tamamladım.

Çalışma hayatım kurumsal hastanelerde müdürlük/direktörlük pozisyonunda devam etti. İncek Ortadoğu Hastanesi Genel Müdürü, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve ortaklarındayım. Türklab Laboratuvarlar

A.Ş.'nin Kurucu Ortağı ve Yönetim Kurulu Üyesiyim.

YEŞİM EKİNCİ KAYA

Etkinsel Organizasyon ve Danışmanlık Kurucusu



Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Arap Dili Edebiyatı ile Anadolu Üniversitesi Medya ve İletişim bölümlerinden mezun oldum.

Çalışma hayatıma Vakıfbank Kurumsal İletişim ve Halkla İlişkiler biriminde başladım. Aynı birimin çeşitli kademelerinde uzun yıllar yöneticilik yaptım. Sonrasında atandığım şube müdürlüğünün ardından 2018 yılında emekli oldum. 2020 yılında bir kadın girişimci olarak, profesyonellerin, Ankara'daki eğitim, toplantı ve etkinlik programlarına ev sahipliği yapmak ve aynı zamanda kişisel gelişime katkı sağlayan etkinlikler organize etmek amacıyla Ümitköy'de Etkinsel Organizasyon ve Danışmanlık Merkezi'ni kurdum.

Etkinsel, Ankara'da eğitim, seminer, danışmanlık, koçluk programlarını gerçekleştirmek için mekana ihtiyaç duyan, şehir içi / dışından gelen eğitmenlerin yüz yüze eğitim programlarını gerçekleştirmelerine imkan sağlayan doğa içinde butik bir merkezdir.

Kurumsal çizgide, kaliteli hizmet sunmayı ilke edindiğimiz merkezimizde şirket/kurumların hizmet içi eğitim etkinlikleri ile uzaktan çalışan iş insanlarının farklı bir ortamda çalışma ve sosyalleşmeleri için de alan paylaşılmaktadır.

MERVE ÜNLER YILMAZ

Özteknik Rekor Genel Müdürü



Bilgisayar programcılığı öğrenimimi tamamladıktan sonra 2016 yılında başladığım sanayi sektöründeki kariyerimde, firmamızın Genel Müdürlüğü görevini üstlenmek benim için büyük bir sorumluluk ve aynı zamanda büyük bir başarıdır. Bu süre zarfında, üretici bir firmada 2. kuşak yönetici olarak çalışmanın hem zorluklarıyla yüzleştim hem de bu deneyimden

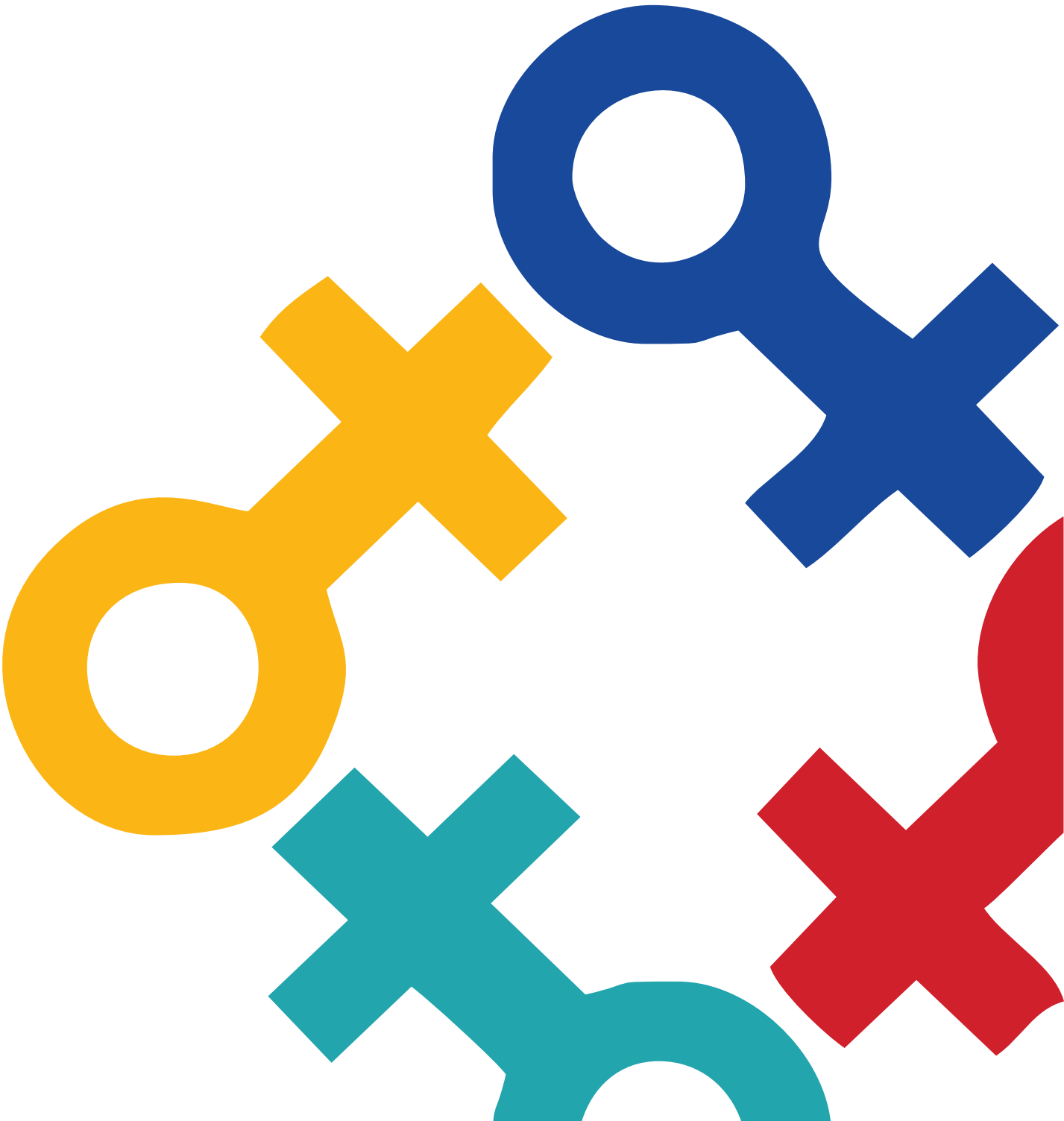
kaynaklanan birçok güzellikle iletişim kurma fırsatı buldum.

Yaptığım başarılı projeler ve katkılar sayesinde aldığım ödüller, doğru adımlarla ilerlediğimin ve kariyerimde önemli bir noktaya ulaştığımın somut bir kanıtıdır.

Ancak, bu başarılar sadece bir başlangıçtır. Daha birçok projeye imza atmak ve daha fazla ödül kazanmak için azimle çalışmalarına devam ediyorum. Başarılarımın arkasındaki motivasyonum, her gün daha iyisini başarabilmek ve sektörde etkileyici bir iz bırakabilmektir. Gelecekteki hedeflerime ulaşmak için öğrenmeye ve gelişmeye açık bir şekilde, kararlılıkla ilerlemeye devam ediyorum.

Kariyerimde elde ettiğim deneyimleri ve başarıları, gelecek nesillere ilham kaynağı olabilmek adına paylaşmak ve sektörde daha fazla etki yaratmak için çabalıyorum. Kariyerimde edindiğim bilgi birikimi ve liderlik yetenekleriyle, iş dünyasındaki zorlukları aşma konusundaki kararlılığımı sürdürmeye devam edeceğim.

ÜYELERİMİZDEN YAZILAR





TUBA AKDOĞAN
Arvensis Danışmanlık
Mühendislik Ltd Şti Kurucusu

DEVLET DESTEKLERİ GERÇEKTEN VAR MI?

Birçok girişimci tarafından en çok merak edilen konudur. Ticaret ile uğraşmak istiyorum, faaliyetlerime bir yerden artık başlamak istiyorum. Vergi yükümlülüklerimi de öğrendim, ancak herkesin bahsettiği devlet desteklerinden ben de yararlanabilir miyim diye sorduğunuzu duyar gibiyim.

Diğer yanda ise hali hazırda işletmesini belli bir olgunluğa getirmiş, ancak daha fazla büyütmek isteyenler, enflasyona karşı ayakta durabilmek isteyenler veya devlet destekleri ile işletme gelirlerini artırarak rakipleri ile daha fazla rekabet edebilmek isteyenler bulunmaktadır.

Devlet destekleri gerçekten var!

Kosgeb, Tübitak, Ticaret Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Kalkınma Ajansları ve daha birçok kurum aslında işletmelerin yanında. Önemli olan işletmenizin hangi aşamasında destek alabileceğinizi önceden bilmektir. Bugüne kadar kendi sermayesi ile makine yatırımlarını yapmış, artık işletme sermayesi ile pazara ürünlerini sunacak ama tam da bu aşamada maalesef ne işletme sermayesi ne de pazarlama için bütçesi kalmamış, ya da kaynaklarını kısıtlı kullanmak zorunda olan o kadar çok işletme duydum ki. Ancak tam da makine yatırımları aşamasında Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından verilen Yatırım Teşvik Belgesi desteklerini bilselerdi, yatırımlarını hem finanse ederken hem de vergi yükümlülüklerini öderken sermayelerini daha kontrollü kullanabilirlerdi. KDV ve gümrük muafiyeti de işin diğer bir cazibesi tabi.

Öyleyse biraz biraz konuya girerek sizlere devlet desteklerini tanıtmak isterim.

Kosgeb, henüz yeni bir işletme kuracak olan girişimciye “Girişimcilik Eğitimleri” vermektedir. Böylece girişimcinin ticarete alışması için ön hazırlık sağlanmış olur. Bu eğitimlerin tamamlanmasının ardından şirketini kuran girişimciye hem kuruluş desteği hem de istihdam ettiği personel sayısına bağlı olarak 5-20 Bin TL arasında performans desteği vermektedir. İmalat ve yazılım alanında faaliyet gösterecek girişimciler ise faaliyet konularının teknoloji sınıfına göre 100-300 Bin TL arasında hibe desteği alabilmektedir. Bunların haricinde girişimcilik projesini “KOBİ vasfı belgesine” sahip bir danışmana hazırlattıklarında ek olarak 10 Bin TL kadar da danışmanlık desteği alabilmektedir.

Şirketler aynı zamanda Ar-Ge ve Ür-Ge projeleri için de 1.1 Milyon TL’ye kadar Kosgeb desteklerinden yararlanabilmektedir. Bu program kapsamındaki destek kalemlerini ise: Makine-Teçhizat, Donanım, Hammadde, Yazılım, Hizmet Alımı Giderleri Desteği, Personel Desteği, Sınai Mülkiyet Hakları Giderleri Desteği, Test, Analiz ve Belgelendirme Giderleri Desteği ve Diğer Giderler (Eğitim, tanıtım, danışmanlık, fuar katılımları) oluşturmaktadır.

Daha önce Tübitak, Kosgeb gibi kurumlar tarafından Ar-Ge olduğu onaylanmış projelerin seri üretimi için ise 10 Milyon TL’ye varan destekler işletmelere sunulmaktadır. Bu destek programı ise KOSGEB tarafından “KOBİ Teknolojik Ürün Yatırım (TEKNOYATIRIM) Destek Programı” olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bugünlerde en popüler Kosgeb desteği “Yeşil Sanayi Destek Programı”dır. Bu program ile birlikte güneş enerjisi yatırımlarınız 14 Milyon TL bütçeye kadar, temiz ve döngüsel enerjiye sahip olabilmek için yapılacak yatırımlar 4 Milyon TL bütçeye kadar desteklenmektedir.

Bu programların tamamı için öncelikle projenizin hazırlanması, kurula sunulması ve kurul tarafından onaylanması gerekmektedir. Öncesinde yapacağınız yatırım giderleri destek kapsamına alınmamaktadır. Bu programa başvuru yapabilmenin en önemli koşullarından birisi nace kodunuzdur. Firmanız imalat alanında faaliyet gösteriyor ve GES yatırımınız söz konusu ise bu desteğe mutlaka göz atmalısınız. Verilen desteği faizsiz kredi olarak düşünmek mümkündür. KOSGEB'in size vereceği desteği projenizin bitiş tarihi itibari ile 1 yıl sonra, 4 aylık dönemler halinde 6 eşit taksit ile geri ödeyeceksiniz. Bu bağlamda, yatırıma karar verdiniz ancak nakit sıkıntı yaşıyorsanız bu destek programı bu alandaki ihtiyacınıza cevap niteliğinde olabilir.

Kosgeb'in aynı zamanda ihracata yönelik, çağrı esaslı açtığı Kobigel programı ile özellikle dijitalleşmeye yönelik verdiği farklı destek programları da bulunmaktadır. Şu an açık bir çağrı olmadığı için daha detaylı bilgi aktaramıyoruz ancak bir önceki çağrıları incelemek isterseniz <https://www.kosgeb.gov.tr/site> sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

KOSGEB'in İşletme Geliştirme Destek Programı altında sunduğu, personel desteğinden de bahsedecek olursak: İşletmelerde nitelikli işgücü istihdamının artırılmasını sağlamak amacı "Sanayide Nitelikli Elaman Desteği" bulunmaktadır. İşletmenin bu destekten yararlanabilmesi için, Orta Yüksek ve Yüksek Teknoloji alanlarında NACE Rev 2 koduna göre C-İmalat Sektöründe, Bölüm 62-Bilgisayar Programlama, Danışmanlık ve İlgili Faaliyetler Sektöründe (62.02 Bilgisayar Danışmanlık Faaliyetleri Hariç) veya Bölüm 72-Bilimsel Araştırma ve Geliştirme Faaliyetleri sektöründe yer alması gerekmektedir. Aynı zamanda, bu destekten faydalanmak isteyen firmaların öncelikli olarak İşletme Geliştirme Destek Programını başlatması gerekmektedir. Program başlatılmadan istihdam edilen personeller için destek alınamamaktadır.

Teknoparklarda faaliyet gösteren işletmeler ile Ar-Ge merkezleri ve tasarım merkezleri için desteğin üst limiti 150.000 TL olup, diğer işletmeler için destek üst limiti 100.000 TL'dir. Destek Oranı %60'dır. Sanayide Nitelikli Eleman Desteği kapsamında istihdam edilecek elemanın; yeni mezun, kadın, engelli, birinci derece şehit yakını veya gazi olması halinde destek oranına %20 (yirmi) ilave edilir.

Program kapsamında yeni alınacak personelin taşınması gereken kriterlere göz atalım:

- Son 3 yıl içerisinde en fazla 180 gün prim kaydının olması gerekir.
- Mesleki ve/veya teknik lise mezunları, yükseköğretim kurumu mezunları ile mesleki ve/veya teknik lise öğrencileri, ön lisans/lisans öğrencilerinden işletmede tam zamanlı olarak çalışan eleman için verilir.
- Destek üst limiti dâhilinde en fazla 4 (dört) farklı nitelikli eleman için destek ödemesi yapılır.
- Destek süresince, istihdam edilen elemanın sadece destek verilen işletmede sigorta kaydının olması gereklidir. Aksi durumda ilgili aylar için destek ödemesi yapılmaz.
- Ana, baba, kardeş, eş ve çocukları, emekliler, yurt dışında öğrenim gören öğrenciler ve yabancı uyruklular bu destek kapsamında istihdam edilemez.

Ülkemizde ve dünyada Ar-Ge'nin önemi her geçen gün artmaktadır. Teknolojinin gelişmesi, rekabetin artmasına ve maliyetlerin daha etkin kullanılabilme ihtiyacına neden olmaktadır. Büyüyen dünya ekonomisinde ayakta kalabilmek, tercih edilebilmek ve oyunda söz sahibi olabilmek için Ar-Ge'nin önemi hem işletmeler hem de destek veren kurumlar tarafından daha fazla önemsenmektedir.

2022 yılı TÜİK verilerine göre ülkemizde Ar-Ge harcamaları 198 Milyar 670 Milyon TL'ye yükseldi. 2009 yılında Ar-Ge harcamalarının yurt içi hasıla içindeki payı % 0,80 iken, bu oran 2022 yılında 1,32'ye yükseldi. Avrupa İstatistik Ofisi açıklamasına göre; AB üyesi ülkeler arasında 2022 yılında Ar-Ge harcamasının GSYH'ye oranının en yüksek olduğu ülkeler, yüzde 3,44 ile Belçika, yüzde 3,4 ile İsveç, yüzde 3,2 ile Avusturya ve yüzde 3,13 ile Almanya oldu. En düşük olduğu ülkeler ise yüzde 0,46 ile Romanya, yüzde 0,65 ile Malta ve yüzde 0,75 ile Letonya olarak sıralandı.

Ülkemizde Ar-Ge yapan işletmelere en büyük destek T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından sağlanmaktadır. 2008 yılından bu yana Ar-Ge Merkezi teşvikleri verilmeye başlanmış olup, hali hazırda Türkiye'de 1.294 işletme Ar-Ge Merkezi teşviklerinden yararlanmaktadır.

İşletmesinde en az 15 Ar-Ge personeli bulunan, inovatif çalışmalar yürüten, Ar-Ge için ayrılmış bir alanı bulunan, Ar-Ge kültürünü benimsemiş işletmeler Ar-Ge Merkezi olma amacıyla başvuru yapabilirler. Ar-Ge Merkezi olan işletmeler, 5746 sayılı kanun kapsamında Vergi İndirimi, Sigorta Primi Desteği, Gelir Vergisi Stopajı Desteği, Damga Vergisi İstisnası, Gümrük Vergisi İstisnası ve Temel Bilimler Desteğinden yararlanabilirler. Ar-Ge Merkezi olmanın sağladığı teşviklerin yanı sıra işletmeye sağladığı diğer faydaları da göz ardı etmemek gerekmektedir. Ar-Ge Merkezi olan bir işletmenin vizyonu değişir, kendisini sürekli yeniler, Ar-Ge personellerinin niteliğine daha fazla önem verir, dünyada yapılan yenilikçi yaklaşımları daha fazla takip eder, gerçekleştirdiği fikri ve sınai hakları korumaya yönelik daha fazla çalışma yapar, bilim evi gibi hareket eder, yayın, makale ve bildiri hazırlar. Böylece gelişmişlik farkını azaltmaya yönelik kendiliğinden bir süreç ilerlemeye başlar.

İşletmeler Ar-Ge Merkezi olmanın yanı sıra Tübitak tarafından yürütülen programlarla verilen desteklerle de Ar-Ge harcamalarına destek alabilirler.

Yine proje esaslı olan bu programlarla, işletmeler Ar-Ge aşamalarını kapsayan personel, malzeme, alet, yazılım, test, hizmet alımı vb. giderlerine destek alabilmektedir. 1501 ve 1507 programları en çok KOBİ vasfı taşıyan firmaların faydalandığı Tübitak destekleridir.

Ar-Ge programlarının yanı sıra iki önemli destek daha işletmelerin faaliyetlerine önemli katkıda bulunmaktadır. Bu destekler sırasıyla yine T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından sağlanan Yatırım Teşvik Belgesi destekleri ve T.C. Ticaret Bakanlığı tarafından sağlanan ihracat destekleridir.

İşletmeler komple yeni bir yatırım yapmak istediğinde ya da mevcut yatırımını büyütmek istediğinde yatırım teşvik programlarından yararlanarak önemli ölçüde vergi muafiyeti ve indirimlerinden yararlanabilmektedir. Bunun yanı sıra sigorta primi destekleri ve faiz desteği ile de gerçekleştirdikleri yatırıma katkıda bulunabilirler. Yatırım teşvik belgesi desteklerinden yararlanırken, işletmelerin faaliyet konusu ve üretecekleri ürün grubunun doğru değerlendirilmesi oldukça önem arz etmektedir. Orta - yüksek teknoloji seviyesinde gerçekleştirilen üretim konuları 1,2,3. Bölgelerde faaliyet gösterilse dahi 4. Bölge teşviklerinden yararlanabilmektedir. Türkiye'nin 6 bölgeye ayrıldığı ve gelişmişlik farkına göre 1'den 6'ya kadar sınıflandırıldığı bu programda bölge numarası arttıkça destek miktarlarının da arttığını söylemek mümkündür. Bu nedenle 1. Bölge illerinde (Ankara, İzmir, Antalya, Bursa, Eskişehir vb) faaliyet gösteren bir işletmenin 4. Bölge illerinde faaliyet gösteriyormuş gibi yüksek vergi indirimi uygulamaları, sigorta primi indirimleri ve faiz desteğinden yararlanabilmesi doğru başvuru adımları ve doğru değerlendirme ile gerçekleşebilir. Yatırım teşvik belgesi süresi 3 yıl olup, 1,5 yıl daha süre uzatımı gerçekleşebilir. Bu süre içerisinde işletmeler yatırımını gerçekleştirdikten sonra, eğer isterlerse belgenin tamamlama vizesinin ardından yeniden teşvik belgesi başvurusu yapabilir. İşletmelerin yatırımlarının önünün açılması ile birlikte birçok işletme bu desteklerden yararlanarak rekabet avantajı sağlayabilmektedir.

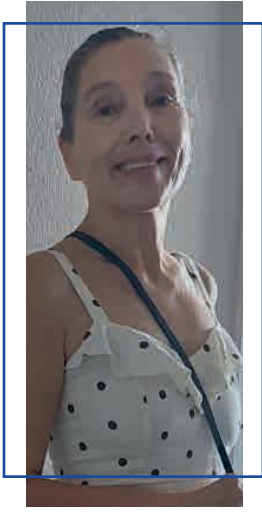
Son olarak ihracat teşviklerinden de bahsetmek gerekirse, işletmelerin yurt dışı pazar bulma ve pazarda tutunma için gereksinim duyduğu harcama kalemlerinin önemli başlıkları destek kapsamındadır. Ürettiğiniz veya satışını gerçekleştirdiğiniz ürünler için yurt dışında müşteri bulmak adına yaptığınız seyahatlerden, yurt dışı fuarlarda açacağınız stantlara, ilgili ülkedeki reklam giderlerinden o ülkedeki depo, ofis, mağaza vb. birimlerin kira giderleri, pazarlama amacıyla yapılan reklam giderleri, ürünün yurtdışında satışının gerçekleşebilmesi için gerekli test ve belge giderleri bu destek kapsamındadır. İhracat destekleri kapsamında yapılan harcamaların %50'si Ticaret Bakanlığı tarafından fonlandırılmaktadır; destek fonu hibe şeklindedir. (Hedef ülke ve hedef ürün olduğunda hibe oranında %70'e kadar artış olmaktadır.) Ticaret Bakanlığı tarafından da proje bazlı yürütülen destekler bulunmaktadır. Yine en çok talep gören 2 proje bazlı destek programı ise

Küresel Tedarik Zinciri; Küresel ölçekte bir firmaya tedarikçi konumda iseniz 27 Milyon TL'ye kadar.

Tasarım Ürün Geliştirme Destek Programı; Tasarım kabiliyetini geliştirmek istiyorsanız 9 Milyon TL'ye kadar destek alabilmektesiniz.

Aslında destekleri sadece bu kadarla sınırlamak mümkün olmasa da yazımda en çok tercih edilen ve ihtiyaç duyulan destekleri sizler için toparlamaya çalıştım.

Girişimcilik, Ar-Ge, yatırım ve ihracat konularının her biri birbirinden ayrılmaz bir bütündür. Bu nedenle daha pozitif şartlarda faaliyet gösterebilmek adına planlı girişimlerde bulunulması ve destek mekanizmasının takibi bütün işletmeler için kaçınılmazdır.



SERAP AKARCALI
Heykeltraş

POPÜLER SANAT VE ESTETİK

Bir mekandaki sanat eserlerinin konumu hem mekanın hem sanat eserinin niteliğine bağlı olarak değişmektedir. İnsanın yaşadığı çevrede oluşturduğu her tür nesne ve kavram bir ihtiyaç üzerine oluşmuştur. Bu gereklilik tüm bunların bir işlevi olduğu anlamına da gelmektedir. Sanat eserlerinin yaşanan mekanlarda, günümüz anlayışına uygun olarak yer alması, iç mekan tasarımının gelişimiyle daha sistemli bir yapı kazanmış, duvarları ve boşlukları doldurup çevresiyle ilişki kuran sanat yapıt kavramını hemen her mekana sokmuştur. Mekanlarda yer alan sanat yapıtlarının alıcılara sağladığı bir estetik karşılıktan söz edilmektedir. Bu bağlamda bir nesnenin hoş gitmesi, buna ihtiyaç duyan kişinin estetik haz alma ihtiyacını karşılayarak, işlevini yerine getirmiş olmaktadır. Bu şekilde oluşturulan güzel sanatlar kavramı ile zıtlık içinde görünen işlevin, sanatın oluşmasında değil oluşum süreci bittikten sonra geçerlik kazanması, bu iki kavramın birlikte düşünülebilmesini sağlamaktadır. Asıl çerçevede temel olarak gönderme yapılan en az dört ilke vardır. İlk ikisi "deha" ve "hayal gücü" olan bu ilkeler güzel sanat eserlerinin üretimi ile ilgilidir. Diğer ikisi ise "zevk ve fayda karşıtlığı" ile "beğeni"dir ve bu da güzel sanatların amaçları ve alınış biçimleriyle bağlantılıdır (Shiner, 2004).

PLASTİK SANATLARDA İŞLEV VE ESTETİK ANLAŞYISI

Erinç, sanat eserlerinin işlevinin temelde iki grupta düşünülebileceğini belirtir. Bunlardan ilki sanat eserinin estetik bir nesne olarak alıcısında bir estetik kaygı yarattığı ve ikinci olarak da eserin alıcısı ile bir etkileşim sağlayabilmek için bir iletide, bir bildirimde bulunduğuur.

Estetik kaygı, eser ile alıcı arasında çift yönlü çalışan bir tedirginlik halidir. Alıcı kendi beğenisi üzerinde sürekli bir değişme ve gelişme gösterir ve böylelikle beğenme duygusu inceltirilmiş olur. İkinci işlevi olarak değindiği etkileşimde ise sanat eseri bir göstergeler bütünü olarak tanımlanmakta ve gösterdikleri üzerinden alıcısıyla kurduğu etkileşimle insanda güven ve mutluluk uyandırmaktadır (Erinç, 1995: 40).

Bu açılarından ele alındığında sanat eserlerinin günlük hayatımızda fiziksel ve tinsel açıdan önemli bir alan kapladığı açıktır. Sanat eserleri ve mekan ilişkisi söz konusu olduğunda, yapının duvarları öncelikli olarak kullanılan ve böylece ilk akla gelendir. Mozaikler ve duvar resimleri erken dönem sanatında görülürken; Yunan, Roma ve İtalya'daki Rönesans başlangıcında resmin duvara asılması geleneği başlamıştır.

Sahiplerinin entellektüel birikimlerine dair önemli ipuçları veren resimler ve kitaplar birmekanın dekore edilmesindeki önemli öğelerdendir. Bunlardan özellikle resimler bir iç mimarın mobilyalarla birlikte düşündüğü kalıcı ev eşyaları arasındadır (Whiton, 1974:323). İç mimari tasarımının bakış açısından sanat eserinin farklı bir yaklaşımla ele alındığı görülmektedir. Goldstein ve Goldstein "Gündelik Hayatta Sanat" adlı kitabında; güzelliği nedeniyle iç mimari düzenlemenin bir parçası olan sanat eserlerinin ele alınışından şu şekilde bahseder (1970:15): "bir resim bu çeşit bir yaratımdır ve eğer güzelse bu bir galerinin duvarına asılabilir ve nesne olarak niteliği ile hoş a gidebilir. Bununla birlikte aynı resim ev için düşünöldüğünde; buna ek olarak, bulunduğu odanın ruhu ile uyum içinde olmalıdırda." Goldstein'in bunun dışında bir iç mekanın düzenini yorumlarken resmin çerçevesinin biçimi ve boyutlarıyla da doğru veya yanlış olduğuy la ilgili kesin yargılarda bulunarak, o mekana uygun olup olmadığından bahsetmektedir. Pek çok iç mimari tasarımı kitabında benzer bir yaklaşıma rastlanmaktadır. Bir mekana dahil olan elemanların birbirleri ile olan ilişkisi çeşitli yönleriyle ele alınmaktadır.

Bu yönler, içinde yaşayacak kişinin sosyal, sanatsal ve gündelik ihtiyaçlarına göre şekillenmektedir. Buna ek olarak; sanatçı, mekana özel tasarım yapılırken öncelikle mekanın fiziksel özellikleri gözönünde bulundurulur; eserin mekanda nerede olacağı, alacağı ışığın yönü ve algılanacağı uzaklığı göz önünde bulundurarak eserini oluşturur. Koral'a göre ideal mimar - sanatçı ittifakı, sanatçıların en başından itibaren tasarım sürecine dahil olduğu ve mimarlığın da bu birlikteliğin sonucu şekillenmesi ile oluşur. Yapı yapıldıktan sonra eklenen seramik paneller çoğu zaman sanatçının istediği mekansal etkiyi verememektedir (Müellifleri ve MASA, 2017). Sanat eserinin bir mekan için kurgulanması, beraberinde ele alınması kolay olmayan bir dizi muğlaklığı da beraberinde getirmektedir. 18. Yüzyılda güzel sanatlar anlayışının gelişmesiyle, varlık nedeni temel bir işlev değil salt estetik niteliği olan, kendine yeten sanat eseri kavramı oluşmuştur. Örneğin, 1950'li yılların sonlarından itibaren modern tarzda inşa edilen yapıların bir çoğunda, sanat eseri barındıran yapılarda mimar ve sanatçı işbirliğini görmek mümkündür. O zamanlar yurtdışında yaygın olan Bauhaus modelini temel alan bu yaklaşım, tasarıma bütüncül bir yaklaşım gerektirmiş ve sanatçıları en baştan tasarım sürecine dahil etmiştir. Bununla ortaya çıkan eser, daha sonra eklenen bir "süs" değil, binanın ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir (Kırca ve Üstündağ, 2020, s.292).

Bu anlayış çerçevesinde eserin sadece kendisi için var olması, onun kendi dışındaki çevreyle kurduğu bağı göz ardı etme eğilimiyle, o dönemde çeşitli tartışmaların yaşanmasının nedenidir. Bu anlayışa göre onun bir neden için var olması: bu bağlam bir mekanın dekore edilmesi olarak tanımlanmaktadır, eserlerin sanatsal niteliğini düşüren bir yaklaşımdır. Böylece dekoratiflik, yapının değerini indirgeyen olumsuz niteliğiyle sanat literatüründeki yerini almış olmaktadır. Neyin hangi şartlarda dekoratif olduğu ile ilgili keskin yargılar zaman içinde hem kendine has nitelikleriyle bir sınıflandırmaya dahil olamayacak yapıtların değerlendirilmesinde yetersiz kalmış hem de kuramsal çalışmalarda kavramlarla ilgili karmaşaya neden olarak dilin anlatım olanaklarının zayıflamasına neden olmuştur.

İsmail Tunalı bir tartışmasını tasarım objesi ve sanat objesi sınıflandırması ile ilgili olarak yapar. Özgür sanatlar ve uygulamalı sanatlar olarak yaptığı ayırmada, bu iki alanın doğaları gereği ortaya koyduğu farklılıklarını, daha üstün veya aşağı olarak değerlendirilmesinin doğru bir yaklaşım olmayacağını belirttiği bölümünde; B. 48 Löbach'dan yaptığı şu alıntıyla, sanat eserlerinin sanatsal işlevi ile ilgili olarak net bir aktarım yapar: “Böyle bir ayırım, her sanat objesinin aynı zamanda bir kullanım objesi olması nedeniyle anlamsızdır. Örneğin, estetik gereksinimleri gidermek için, bir sanat objesinin görsel olarak kullanılması gibi. Yalnız bu gereksinimin yaşam için zorunluluğu gözden kaçtığı için bunun bilincine varılmaz.” (Tunalı, 2002:33).

İMGE KÜLTÜRÜ

Son yıllarda insanların manevi yaşamlarının sürekli gelişmesi ile seramik sanatının değeri manevialanda giderek daha canlı hale gelmiştir. Sanatsal öğelerle giderek daha fazla seramik el sanatları değer halk tarafından geniş çapta ilgi görmüş ve tercih edilmiştir. Ayrıca seramik sanat eserleri günümüzde aktif olarak uygulanmaktadır. Örneğin bir yemekhanede konumlandırılan seramik sunumunun dekorasyon tasarımı, dekoratif etkisi sayesinde, tüm alanın kültürel atmosferinin daha güçlü olmasını sağlamaktadır. Çini seramik kültürünün uzun bir geçmişi vardır. Farklı zamanlardaki ve bölgelerdekimilletler, seramiklere farklı anlamlar yüklenmiştir. Ancak genel anlamda geleneksel çanak / çömlek kültüründeki anlamlı tasarım sembollerini kazarak tasarlamak ve ustaca modern dekorasyon tekniklerini kullanarak modern ve popüler tasarım tekniklerine dönüştürme hali uygulanmaktadır. Geleneksel seramikler daha ideal, daha fazla süblimasyon elde etmek için orijinal bir altyapı ile üretilmektedir ancak tüketiciler için bu daha farklı bir etkidir, yani seramik kültürünü kabul eden bir bütünsel süreçtir. Tasarımcı geleneksel çömlek ve porselene canlılık verdiğinde, tüketici tarafından daha fazla memnuniyetle karşılanabilir.

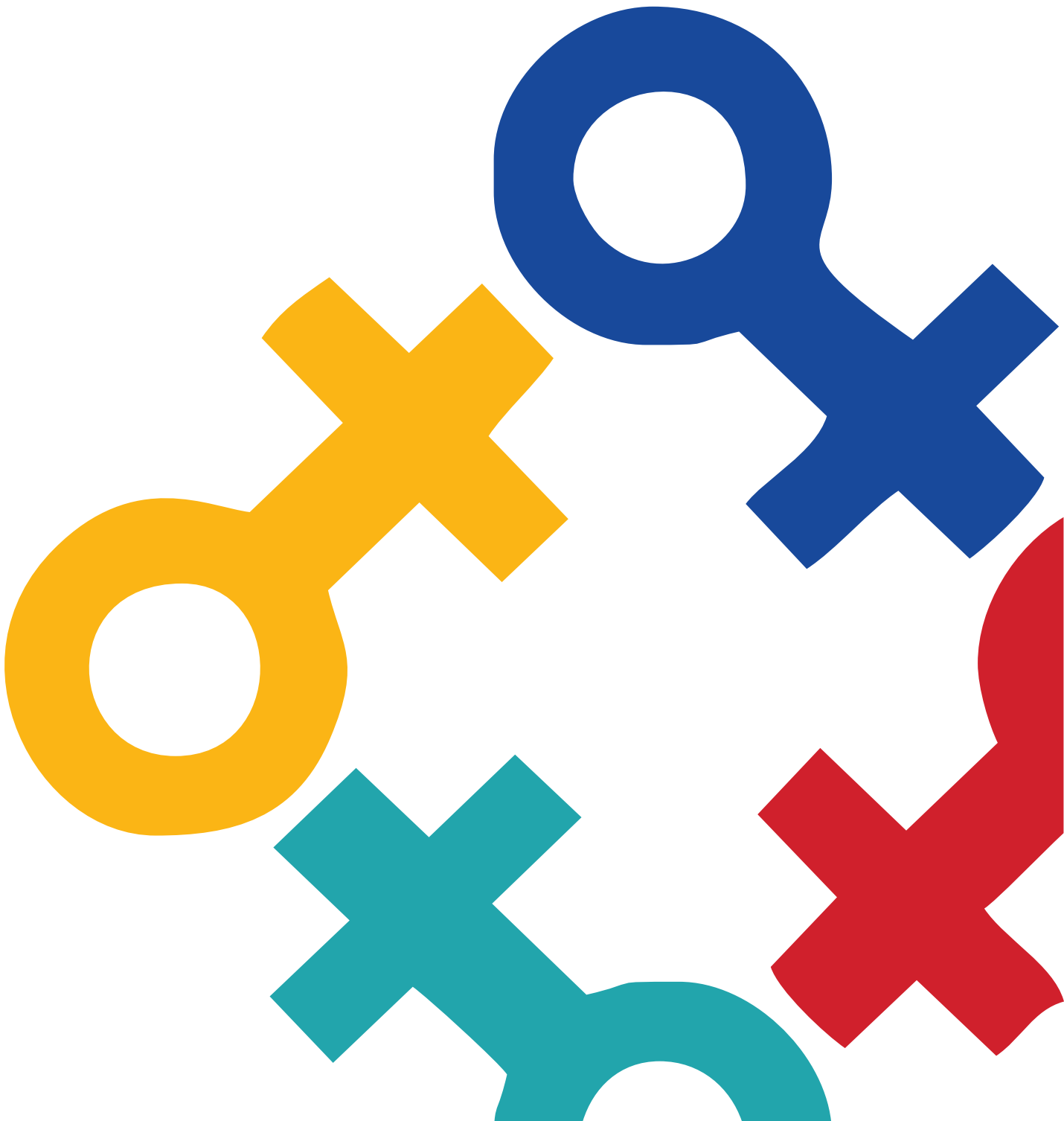
Uzun vadede bakıldığı zaman, tarihsel süreçte geleneksel bir mekansal form olarak, giriş mekanlarındaki figürler giderek bir sembol haline gelmiştir. Çeşitlendirilmiş yerel özellikler, renkli bir biçimde kültürü endüstriye kolayca yansıtabilir. Bir tasarımcı ulusal kültürüyansıtmaya özen göstermeli, böylece ona verilen ortamda farklı stil ve özellikler ile kendini ifadeedebilir. İster kapalı ortamda ister açık alanda ayrı bir dekorasyonun veya dekoratif bileşenlerin bir parçası olarak, seramik dekorasyon bir rol oynayabilir. İç mekanı optimize etmenin pratik önemine ekolarak iç mekanı güzelleştirmede çevre, dış analiz açısından değil aynı zamanda kültürel atmosferi de yansıtmalıdır.

Seramik sanatı, temel olarak farklı özelliklerinden dolayı bir sanat türü olarak anılır. Estetik özellikleriçeren seramik teknolojisi ürünleri bazı farklılıklar gösterse de tarzı, seramik çalışmalarındaki temel amaç, iç tasarımın unsurları dahilinde temanın uygun bir biçimde işlenmesidir (Lefebvre, 2014, s.62). Her ulusun kültürü diğer kültürlerin varlığına göre oluşmaktadır. Genel olarak, sirkülasyon alanının tasarım öğelerini doğanın ve insanlığın iki yönünden mükemmel bir şekilde elde etmek için birleşik tasarım etkisi ile oluşturabiliriz. Doğa açısından bakıldığında, esas olarak arazi, iklim, yerel materyaller gibi, insanlık açısından bakıldığında da ağırlıklı olarak ırk, dini inanç, insan tarih, yaşam alışkanlıkları gibi öğeler vurgulanabilir. Yerel kültürler aracılığıyla ulusal ve bölgesel kültürü güçlendirebiliriz. Seramik kültürü bu bakımdan, konu kapsamında, insanın tinsel ihtiyacına cevap veren, sanat eserlerinin işlevi: “sanatsal işlev” olarak ele alınmış ve incelenmiştir.

KAYNAKLAR

- Erinç, S. (1995). Resmin Eleştirisi Üzerine. İstanbul: Hil Yayın.
- Goldstein H. ve Goldstein, V. (1970). Art in Everyday Life. The Macmillan Company. New York.
- Kırca, D. & Üstündağ, D. (2020). Mimari Bağlamı Değişen Seramik Panoların İncelenmesi. Journal Of Arts. 3(4), 291-312.
- Lefebvre, H. (2014). Mekânın Üretimi. Çeviren Işık Ergüden. İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Müellifleri ve MASA (2017). Füreya, (K. Aliotti, N. Şaşmazer, & F. Aksoy, Dü) İstanbul, MASA, 92-126.
- Shiner, L. (2004). Sanatın İcadı: Bir Kültür Tarihi (Çev. İsmail Türkmen). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Tunalı, İ. (2002). Estetik. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Whiton, S. (1974). Interior Design and Decoration, J.B. Lippincott Company, Philadelphia.
- (Yazarı Belli Değil). Clayarch Gimhae Museum Kataloğu, Korea, 2006.

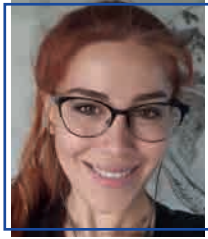
DOĞUM GÜNLERİ



**Ocak ayında doğan değerli
üyelerimize yeni yaşlarının sağlık, şans ve mutluluk getirmesini dileriz.
Başarılarla dolu bir yıl sizin olsun.**



Naz Öztürk
01 OCAK



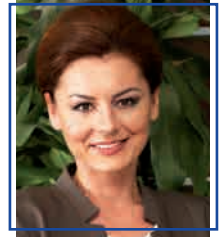
Beyza Aksöz
01 OCAK



Ayşe Esra Dora
01 OCAK



Sevtap Hamdemir Kılıç
01 OCAK



İlknur Yükselir
01 OCAK



Yasemin Eda Erdal
02 OCAK



Nuray Karalar
05 OCAK



Tülin Altıok
07 OCAK



Şehime Akman
08 OCAK



Çiğdem Filiz Eker
11 OCAK



Tülin Kal Şekerci
11 OCAK



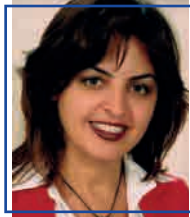
Semra Sancak
15 OCAK



Zeynep Elif Yıldız
19 OCAK



İklima Şenol Göneng
22 OCAK



Sabiha Kiraz
24 OCAK



Asuman Arzu Özyurt
28 OCAK

Takvimlerinize *Not Etmeyi Unutmayın*



16 Şubat 2024 Cuma

ANGİKAD Akademi
Acun Erkuloğlu
Danışman - Eğitmen
"Zor İnsanlarla Başa Çıkma"



16.00 – 18:30



Etkinsel Etkinlik Merkezi Mutlukent Mah.
1951. Sok. No:10



24 Şubat 2024 Cumartesi

Üye İş Yeri Ziyareti
Mimar Beyza Balım Aksöz
Mimaride Feng Shui Dokunuşları



18.00 – 19.30



Doğan Taşdelen Bulvarı No: 109/1
Daire: 8 Mutlukent Mahallesi Ümitköy

Projelerimize sponsor olarak destek veren
firmalarımıza değerli katkılarından dolayı teőekkür ederiz.

ANGİKAD Proje Sponsorları

Ana Sponsor



TIFFANY & TOMATO

Altın Sponsor



Gümüş Sponsor



Bronz Sponsor

